

Музыкальный фольклор

Среди народного творчества встречаются произведения с богатой выдумкой, остроумием. Эти произведения заражают своим веселым смехом и создают радостные настроения. Зачастую эти произведения абсурдны, что является средством воспитания «смешного». Благодаря использованию народных игр развивается сообразительность, ловкость, смекалка. Очень часто народные игры превращаются в маленькие театрализованные представления. Используя в играх присказки, приговорки и считалки, ребенок закрепляет умение связывать слово с действием. Через народные игры передается исконная любовь народа к веселью, движениям, удалству. Зачастую доброжелательный смех партнеров сильнее, чем замечания взрослых ребенку. Для современных детей, а очень часто и для взрослых встречается много непонятных, неизвестных моментов. В связи с этим программы воспитания и обучения в детском саду рекомендуют знакомство детей с малой частью народного творчества. Это песенки, русские народные потешки, скороговорки, русские народные сказки о животных и волшебные сказки. Но большой пласт русского народного творчества остается нетронутым. Это бытовые песни и причеты, календарный фольклор с его красочной обрядовой поэзией, заклички и приговорки, дразнилки, прибаутки, пословицы, поддевки и остроты, русские народные игры, бытовые русские сказки.



Музыкальный фольклор – явление синкретическое, то есть в нем неразрывно связано – музыка, пение, движение и еще игра на доступных народных инструментах. Поэтому можно выделить четыре аспекта музыкального фольклора: народная песня, народная хореография, народные игры, народные музыкальные инструменты.

Использование на музыкальных занятиях народного фольклора позволяет:

- развивать интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям, воспитывать художественный вкус;
- развивать речь;
- формировать нравственные привычки;
- обогащать знания о природе;
- позволяет раскрыть нравственно-эстетическое понятие добра и зла, честности, уважения к старости, взаимопомощи;
- позволяет ребенку приобрести духовность в жизни;
- обогащать внутренний мир ребенка;
- развивать интеллектуально детей;
- развивать слух;

- формировать эмоциональную сферу.

Таким образом, можно сделать вывод том, что при использовании народного творчества на музыкальных занятиях необходимо придерживаться классической структуры его построения. Обогатить все части занятия разнообразными элементами фольклора, «раскрасить» яркими красками народных произведений, по мере возможности воссоздавать бытовую обстановку и как можно чаще использовать атрибутику того времени, к которому мы обращаемся. Занятия, которые проводятся с использованием произведений фольклора, благоприятно влияют на развитие музыкальных и творческих способностей детей и становятся необходимым включением в жизнь дошкольника. Народное творчество является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей, прививает любовь к истории и культуре нашей Родины.



Используя фольклорное творчество в своей работе, педагог может:

- развить интеллектуальный уровень ребенка;
- оказывать благоприятное влияние на речевое развитие;
- развивать художественно-эстетическую область в воспитании ребенка;
- наилучшим образом активизировать весь творческий потенциал детей;
- привить наглядным путем элементарные правила поведения и взаимодействия как друг с другом, так и со взрослыми;
- сплотить детский коллектив, создать дружественную и положительную атмосферу в группе;
- познакомить с историей страны, привить любовь к своей стране и к народному творчеству;
- значительно расширить кругозор;
- донести до детей необходимость знания истории;
- познакомить с культурой других национальностей;
- развить в детях самостоятельность;
- донести до детей необходимость ценить и любить окружающий мир и природу;
- научить детей использовать произведения народного творчества в повседневной жизни.

В связи с этим роль включения фольклора в музыкальные занятия является не просто важной, а все более необходимой с каждым годом, так как в современном мире информационных технологий все меньшее внимание современные родители уделяют художественно-эстетическому воспитанию дошкольников, не происходит воспитания культуры поведения и быта.