

Народные игры на музыкальных занятиях

Повышение уровня музыкальной культуры нашего общества – актуальная и, к сожалению, вместе с тем трудноразрешимая задача. Народ, который издревле от рода к роду бережно передавал фольклорное музыкальное искусство, почти потерял потребность в нём. А ведь известно: что не заложено в душу с детства, потом невосполнимо. Семья, детский сад, школа – возможные сферы приобщения детей к прекрасному, таинственному миру музыки, глубоко проникающему в чувства и сознание ребёнка.



Народ, не помнящий своего прошлого, не имеет будущего. Детские колядки, игровые попевки, колыбельные, шуточные песни, заклички должны занять не последнее место в системе музыкального образования. В них черпали вдохновение и новые темы прославленные композиторы. Необходимо помнить об истоках музыкальной культуры, вернуть утерянное из народных традиций, обрядов, из самобытного творчества певцов,

баянистов и ударно-шумовых оркестров той или иной местности.

Классическое наследие как академической, так и фольклорной музыки формирует личность, творчески её развивает, учит детей видеть и переживать красоту. В младшем возрасте ребёнок особенно активно впитывает чужой и собственный опыт, превращает его в привычку, в норму поведения. Музыка, особенно народная, в процессе воспитания отличается от других предметов тем, что ей доступно передавать непосредственное движение человеческой жизни, она способна воплотить в себе дух эпохи, характер нации. Поэтому необходимо помнить, что и классическая музыка, и многие из современных направлений музыкального искусства выросли из народной культуры.

Фольклор считается школой социального опыта и даёт ребёнку возможность разносторонне познать действительность, историю, национальные особенности труда и быта своего народа, его нравы и обычаи, черты характера.

Природа музыкального фольклора имеет импровизационную основу и сочетает в себе музыку, поэзию и пластику движений, что открывает дорогу бесчисленным и богатым вариациям существующих тем, мелодий, фигур хороводов и т.д. Все это близко эмоциональной, жаждущей двигательной активности, натуре ребёнка. Его личность развивается и формируется в деятельности. Игра является

фундаментальной её основой. Через игры формировалось детское художественно-образное мышление. Они способствовали развитию самостоятельности, творческой активности. Народные игры в какой-то степени и по сей день являются школой жизненного опыта, накопленного предыдущими поколениями, школой усвоения обычаев и традиций национальной культуры. Нужно помнить, что игры достигают положительных результатов лишь тогда, когда они исполняют своё главное назначение – доставят детям удовольствие и радость, а не будут нудной тренировкой, учебным заданием.



Статью подготовила музыкальный руководитель МАДОУ №247, Минько Венера Маратовна