

Можно ли читать под музыку? За и против

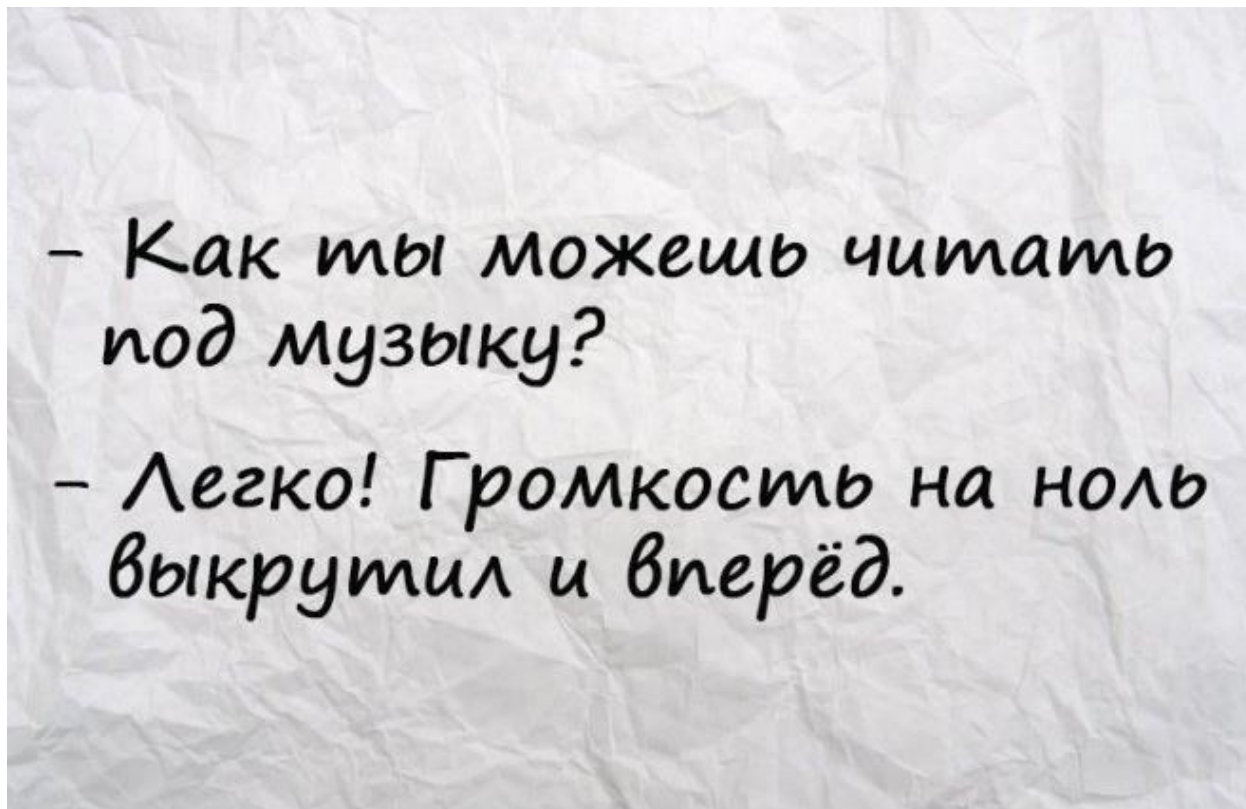


Музыка, как и книги, это одна из важнейших составляющих культуры человечества. Естественно, что соблазн объединить их весьма велик, однако сделать это не так-то просто. Есть множество возражений против того, чтобы читать под музыку. Но, с другой стороны, по запросу «музыка для чтения» поисковые системы охотно выдадут вам сотни результатов. Давайте посмотрим, какие аргументы выдвигают сторонники и противники чтения под музыку.

Почему нельзя читать под музыку

Начнем с противников, так как здесь всё просто. Очень многие люди утверждают, что они категорически не могут читать под музыку. Основной аргумент – музыка отвлекает от чтения, не дает сосредоточиться на прочитанном, мешает восприятию текста. Даже если музыка играет «как фон», мозг все равно обрабатывает информацию от органов слуха и таким образом, вынужден заниматься сразу двумя делами. Теоретически это выглядит

разумным, однако исследования подтверждают этот тезис только частично.



Почему иногда можно читать под музыку

Если непримиримых противников совмещения чтения и музыки довольно много, то людей, которые, напротив, читают только под музыку, увидишь нечасто. Как правило, сторонники такого способа чтения выдвигают целый ряд оговорок.

Во-первых, читать можно не под любую музыку. Менее всего подходят песни на родном языке, следом идут песни на иностранных языках, а самой подходящей музыкой для чтения считается инструментальная (иногда уже – классическая). На вопрос «Отвлекает ли вас музыка во время чтения?» большинство участников ответили, что это зависит от музыки. В исследовании Кетрин Вагнер и вовсе выяснилось, что прослушивание инструментальной музыки положительно сказалось на восприятии текста. В конце концов мы и так редко остаемся в тишине, так почему бы не заменить внешний шум на гармоничные мелодии?

Во-вторых, читать под музыку можно не все книги. Многие произведения так и напрашиваются на определенный «саундтрек». Некоторые

вовсе утверждают, что подходящая музыка есть под каждую книгу (или почти под каждую) и даже под каждый жанр.

Вы любите слушать музыку во время чтения? Если да, то думали ли вы когда-нибудь, как это влияет на процесс чтения? Читаете ли вы от этого быстрее или медленнее? Как это влияет на понимание прочитанного?



Во-первых, если вы хотите читать быстро, то нужно быть хорошо сконцентрированным на тексте. Ваши мысли должны быть сосредоточены, и вы не должны позволять своему разуму блуждать. Плохая концентрация приводит к медленной скорости чтения. Также это плохо сказывается на понимании прочитанного. Если разум теряет связь с текстом, то возникают проблемы с запоминанием читаемого материала.

Это означает, что влияние музыки на скорость чтения стоит рассматривать с точки зрения влияния музыки на концентрацию внимания. Нужно понять, отвлекает ли вас музыка во время чтения или наоборот помогает добиться лучшей концентрации.

Следует отметить, что человеческий разум может эффективно работать только с одной задачей одновременно (за исключением примеров отдельных личностей). Например, если вы что-то читаете и при этом разговариваете по телефону, то, вероятнее всего, скорость чтения будет нарушена, вы будете испытывать трудности с запоминанием текста, да и телефонный разговор окажется не самым успешным. Если вы хотите эффективного чтения, то не стоит разговаривать по телефону в это время.



Если музыка, которую мы слушаем во время чтения, начинает отвлекать нас таким образом, что мы обращаем на нее больше внимания, чем на текст, то

эффективность чтения очевидно пострадает. Если музыка служит просто фоном и не занимает внимания во время чтения, то она не окажется отвлекающим фактором.

Многое зависит от вашей индивидуальности. Некоторые люди считают, что прослушивание музыки помогает им в процессе чтения, для других же это воздействие может произвести противоположный эффект. Многие люди не могут чувствовать себя комфортно в полной тишине. Фоновая музыка может создать для них более комфортные условия для чтения. В любом случае музыка не должна привлекать внимания настолько, чтобы захотелось ее послушать. Она должна лишь создать нужную атмосферу для чтения. Хорошо, если эта музыка будет нести еще и расслабляющий эффект. Очевидно, что тяжелый металл будет не самым разумным выбором в этом случае. Звуки природы, например, как нельзя лучше подойдут для вдумчивого медитативного чтения.

У вас может появиться желание послушать музыку, когда вы находитесь в шумной обстановке во время чтения, например, в офисе, когда другие люди громко разговаривают по телефону или общаются между собой. Вы можете надеть наушники, и музыка поможет вам изолироваться от постороннего шума. Наушники также могут оказаться полезны в ситуациях, когда коллеги часто отвлекают вас по пустякам. Если люди видят, что вы в наушниках, то, скорее всего, они побеспокоят вас только в случае серьезной проблемы.

Очевидно, чтобы выяснить, какое влияние оказывает фоновая музыка на эффективность вашего чтения, вам нужно попробовать прочитать что-нибудь с музыкой и без нее. Например, вы можете прочесть эту статью под аккомпанемент концерта Баха для фортепиано с оркестром (фа минор), включив плеер сверху, если вы



не сделали этого сразу. Так вы сможете сравнить, в каком случае чтение будет носить более целенаправленный характер. Если вы заметили, что музыка отвлекает вас, то не совмещайте ее с чтением, либо попробуйте найти другой тип музыки, который не будет для вас отвлекающим.

Рекомендуемые музыкальные произведения к литературным произведениям для детского чтения детям старшего дошкольного возраста:

1. **Русские народные сказки о животных:** А.Т. Гречанинов «Теремок, «Кот, петух и лиса», «Елочкин сон», музыка из опер; Л. Яначек «Приключения Лисички- плутовки», сюита; В.А. Успенский «Добрый заяц и другие обитатели леса», симфоническая сказка для детей; К. Сен-Санс «Карнавал животных».
2. **Русские волшебные сказки:** Н.А. Римский-Корсаков «Кощей Бессмертный» (осенняя сказка), музыка из оперы; И.Ф. Стравинский «Жар-птица» музыка из балета; А.К. Лядов «баба- Яга» симф. картина к рус. нар. сказке «Кикимора»; «Волшебное озеро», симф. Сказочная картинка; С.С. Прокофьев «Сказки старой бабушки»; М. П. Мусоргский «баба- Яга» из цикла «Картинки с выставки».
3. **Русская народная сказка «Снегурочка»:** П.И. Чайковский «Снегурочка», муз. к пьесе; Н.А. Римский- Корсаков «Снегурочка» муз. из оперы.

4. **Русская былина «Садко»:** Н.А. Римский-Корсаков «Садко» муз. оперы и музыкальная картина.
5. **Ш. Перро «Красная Шапочка», «Кот в сапогах», «Золушка», «Спящая красавица»:** Ц.А. Кюи «Красная Шапочка», «Кот в сапогах»; Дж. Россини «Золушка» муз. из оперы; С.С. Прокофьев «Золушка», муз. из балета; П.И. Чайковский «Спящая красавица», муз. из б.; О. Роспиги «Спящая красавица».
6. **Г.-Х. Андерсен «Маленькая Русалочка», «Гадкий утенок», «Соловей»:** А. Дворжак «Русалка» (лирическая сказка), муз. из оперы; С.С. Прокофьев «гадкий утенок», сказка для голоса с оркестром; И.Ф. Стравинский «Соловей»
7. **Э.Т.А. Гофман «Песочный человек», «Щелкунчик и мушиный король»:** Ж. Оффенбах «Сказки Гофман», муз. из оперы; П.И. Чайковский «Щелкунчик», муз. из балета.
8. **А.С. Пушкин «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане»:** Н.А. Римский –Корсаков «сказка о царе Салтане», муз. из оперы.
9. **П.П. Ершов «Конек-Горбунок»:** Р.К. Щедрин «Конек -Горбунок», муз. из балета; Ц. Пуни «Конек-Горбунок», муз. из балета.
10. **П.П. Бажов «Каменный цветок»** (по мотивам уральских сказов «Малахитовая шкатулка»). С.С. Прокофьев «Сказ о каменном цветке», муз. из оперы.
11. **Р. Киплинг «Маугли»:** Ю.Н. Корнаков «Маугли» сюита из балета, муз. из балета.
12. **Д.М. Барри «Питер Пэн»:** И.Е. Рогалев «Питер Пен», муз. из балета.

Литература: Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей. Гогобидзе А.Г., Деркунская В.А.