

«Использование фольклора в игровой деятельности детей раннего дошкольного возраста»

Ребенок приходит в мир... Взрослые (родители, бабушка, дедушка, а позднее и воспитатели) должны окружить малыша любовью, заботой, вниманием, лаской, научить его радоваться жизни, доброжелательному отношению со сверстниками, со взрослыми. Ранее и дошкольное детство – это начало познания жизни, человеческих взаимоотношений. Это и время формирования ребенка как личности, становление его характера. В основном, дети наследуют родительские традиции, дополненные веяниями времени. Взрослые ведут ребенка по пути познания мира во всем его разнообразии и осознание себя в этом мире.

К трем годам ребенок проделывает огромный путь в своем психическом развитии. Он уже свободно передвигается в пространстве, хорошо говорит, понимает речь окружающих, сознательно руководствуется (или также сознательно не руководствуется) требованиями и указаниями взрослых, проявляет инициативу и самостоятельность. В воспитании детей очень важно использование элементов устного народного творчества. Важно показать детям красоту русского языка – языка, за которым стоит высокая культура великого народа.



С помощью фольклора достаточно легко можно установить контакт с ребёнком раннего дошкольного возраста. Ценность фольклора заключается в том, что с его помощью легко установить с ребенком эмоциональный контакт. Использование русского фольклора следует рассматривать как яркое общение с малышами. Ведь на глазах у детей разыгрывается красочное действие: звери разговаривают человеческими голосами, поют, пляшут, играют и т. д. Привнесение настроения затейливости, шаловливого веселья, а иногда и некоторого баловства — вот в чём приоритет фольклорного взаимодействия. Фольклор, созданный взрослыми для детей, включает в себя: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, сказочки.

Ласковый говорок прибауток, потешек вызывает радость у малыша. Это область народного творчества представляет собой одной из средств народной педагогики. Потешки, приговорки, потешки - первые художественные произведения, которые слышит ребенок. Знакомство с ними обогащает его чувства и речь, формирует отношение к окружающему миру, играет неопределимую роль во всестороннем развитии. Произведение народного творчества должны отражать доступный для понимания ребенка мир предметов, вещей и отношений. Нельзя забывать, что словарный запас детей раннего возраста невелик, реальный мир воспроизводится своеобразно. Поэтому потешки должны соответствовать уровню развития детей. И интонация, с которой они произносятся мною, должна быть понятна детям. Простые, короткие, они побуждают малышей к действию, произнесенные на распев, ласково негромко успокаивают. Различные формы устного народного творчества нередко используются в режимных моментах, в частности, в игровой деятельности детей.

Игра для ребенка – это комфортное проживание детства, важнейшего периода в жизни человека. Без игры нет детства вообще. Играя, ребенок переживает огромную радость, а в условиях радости развитие ребенка идет более интенсивно и успешно. Кроме того, в игре ребенок проявляет свои мысли, чувства, желания, свою самостоятельность, творческие способности. Вслушиваясь в певучесть, образность народного языка, ребенок не только овладевает речью, но и приобщается к красоте и самобытности народного слова. Простота и мелодичность звучания потешек помогают детям запоминать их. Они начинают

вводить народные потешки в свои игры, например, во время кормления куклы или укладывания спать.

Третий год жизни ребёнка знаменуется зарождением, началом игры. Поэтому большое внимание мы уделяем игровой деятельности детей. Это ещё не игра в полном смысле этого слова: малыш пробует свойства разных игровых материалов, а использует их по назначению, воспроизводя жизненные события. Малыш может долго повторять одно и то же действие. Одно действие может переходить в другое без логической связи. Игре присуща воображаемая ситуация, но благодаря ей ребёнок учится мыслить о реальных вещах и реальных действиях. Для всестороннего развития детей раннего возраста особое значение приобретают игры - забавы с использованием фольклора. К играм-забавам относятся народные: игры-потешки («Ладушки», «Сорока», «Едем-поедем», «Баран-баран» и пр., хороводные («Каравай», «Пузырь» и др.). Все они ярко эмоционально окрашены, включают ритмически повторяющиеся движения, сочетающиеся с выразительными звуками и словами. В них, как правило, осуществляется непосредственный эмоциональный контакт участников игры. Знакомые потешки, пестушки дают детям возможность проявить двигательную и речевую активность.

Таким образом, используя фольклор при формировании игровой деятельности детей раннего дошкольного возраста, мы ставим перед собой цель: освоение первоначальных представлений социального характера и включение детей в систему социальных отношений. Исходя из этой цели, решаются следующие задачи:

- развивать самостоятельную игру с различными предметами;
- стимулировать овладение орудийными действиями в игре;
- воспитывать познавательный интерес с помощью игр с элементами экспериментирования;
- формировать интерес к подвижным и досуговым играм;
- способствовать возникновению и развитию сюжетно-отобразительных игр.

Отбирая произведения для игр-занятий с детьми, следует учитывать, чтобы они отражали все стороны жизни человека, развития взаимоотношений с окружающей действительностью общения со взрослым. На фольклорно-игровых занятиях актуален прием действенного соучастия детей, привлечения детей к поисковой деятельности, самостоятельности, проявлению их фантазии.

Неизменный интерес на играх-занятиях вызывает у детей знакомство с народными обычаями, традициями. Например, в колыбельных песнях часто упоминается кот. Его зовут ночевать, качать колыбель, обещают разные награды за работу: «Кувшин молока.», «кусочек пирога.», «белый платочек на шею.». Упоминание кота в песнях связано с бытовыми поверьями: считалось, что кот приносит сон и покой ребенку, существовал даже обычай: прежде ребенка в колыбель класть кота, чтобы ребенок лучше спал.

Для того, чтобы речь ребенка стала более выразительной, эмоционально окрашенной используются народные песенки – потешки. Здесь важную роль играет ритм. Речь детей сопровождается движением рук. Доказано, что между речевой функцией и общей двигательной системой существует тесная связь. Совокупность движения тела, мелкой моторики рук и органов речи способствует снятию напряжения, учит соблюдению речевых пауз, помогает избавиться от монотонности речи, нормализует ее темп и формирует правильное произношение. Заучивание стихотворных текстов и потешек с участием рук и пальцев приводит к тому, что ребенок лучше запоминает, развивается воображение и активизируется мыслительная деятельность малыша.

Содержание пестушек и потешек положено в основу пальчиковых игр. Потешки, сопровождающие игру пальчиков, забавляют детей, вызывают у них радость. С помощью пальчиковых игр у ребенка не только развивается мелкая моторика, но и речь. Малыши очень любят произведения, где упоминаются имена или перечисляются члены семьи.

Помимо потешек, прибауток, развивающих мелкую моторику и руку малышей, детей учат на материале детского фольклора и разнообразным выразительным движениям. Например, дети показывают, как неуклюже ходит медведь, мягко крадется лиса, топает бычок, скачет и подается козлик, осторожно ходит котик, как музыканты работают на разных музыкальных инструментах (балалайке, дудочке, гармошке) и т. д. Для малоподвижных детей, используются потешки, которые побуждают их двигаться, присоединяться к игровым действиям.

Детский фольклор стимулирует творческие проявления ребенка, будит фантазию. Творчество обогащает личность, жизнь ребенка становится более интенсивной и содержательной. Таким образом, опыт показывает, что целенаправленное и систематическое использование малых форм фольклора в работе с детьми раннего дошкольного возраста создает необходимые основы для овладения игровой деятельностью. В раннем возрасте только в игре ребенок может проявить свою индивидуальность, творческие способности, свои мысли, фантазии, желания, чувства.

